

RELACIÓN DE OBRAS A LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º E.E.B.B.

La prueba para acceder a cursos distintos de 1o de EEBB consta de dos partes, una la correspondiente a lenguaje musical y la otra al instrumento y para superar dicha prueba el alumno/a deberá aprobar las dos partes: instrumento y lenguaje musical.

LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba consistirá en 4 ejercicios distintos: teoría, ritmo, entonación y dictado.

2º ENSEÑANZAS BÁSICAS

El alumnado aspirante deberá superar los contenidos del primer curso que vienen indicados en esta programación. La prueba constará de los siguientes apartados:

- Una lección de entonación en clave de Sol para cantar a primera vista.
- Una lección de ritmo el Sol y Fa en 4o para leer a primera vista.
- Un ejercicio teórico con los contenidos recogidos en la programación didáctica.
- Un ejercicio de dictado melódico – rítmico a una voz de 4 u 8 compases de duración.

3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

El alumnado aspirante deberá superar los contenidos del segundo curso que vienen indicados en esta programación. La prueba constará de los siguientes apartados:

- Una lección de entonación en clave de Sol para cantar a primera vista.
- Una lección de ritmo el Sol y Fa en 4o para leer a primera vista.
- Un ejercicio de dictado melódico – rítmico a una voz de 8 compases de duración.
- Un ejercicio teórico con los contenidos recogidos en la Programación.

4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

El alumnado aspirante deberá superar los contenidos del tercer curso que vienen indicados en esta programación. La prueba constará de los siguientes apartados:

- Una lección de entonación para cantar a primera vista.
- Una lección de ritmo en Sol y Fa en 4o para leer a primera vista.
- Un ejercicio de dictado melódico – rítmico de 8 compases de duración.
- Un ejercicio teórico con los contenidos recogidos en la Programación.

ESPECIALIDAD: PIANO

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas:**

- Kabalewsky: Piezas op.39 nº 1-9, 11 y 12
- Czerny: 100 Recreaciones fáciles; Op.599 nº 1-18; op. 777 nº 1-8
- Antón García Abril: Cuaderno de Adriana (1º Parte)
- Fritz Emonts: Método Europeo de Piano II
- Bartok: Mikrokosmos Vol.I nº 30, 33, 34, 35, 36
- Stravinsky: Los cinco dedos nº 1
- Mozart: KV2, KV3, KV7, KV15e y KV15L

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas:**

- Burgmüller: Op. 100 nº 1,2,3,4,5,6,7,8,10, 11, 16, 17, 19.
- Czerny: 100 Recreaciones fáciles nº 68 al 100 (excepto 73 y 78); Los cinco dedos op.777 nº 9,10,13,16,19,20,21 y 22
- Köhler: Op.50 nº 1,2,5,6,9,10,13,14,17 y 18; Op.151 nº 1,2,5 y 6
- Beyer: Estudios op.101 nº 65 al 99 (dos equivalen a uno) del 100 al 106 individuales
- Loeschhorn: Estudios op.181
- Lemoine: Op. 37 nº 1 y 2 (los dos equivalen a uno)
- Heller: Op. 45 nº2
- Scarlatti: Clásicos para jóvenes pianistas “Mi primer Scarlatti” nº1 (K32/L423), 2(K34/L.S.7), 3 (K.40/L.307).
- Purcell: Keyboard Works, Piezas diversas: Z.670, Z.D.225, Z.D219/2, Z.T. 688, Z.653, Z.646, Z.655, Z.650, Z.649, Z.T694, Z.651 y Z.T676
- Bach, J.S.: Álbum de Ana Magdalena Bach Ed. Urtex nº 1 al 8, 13 al 16 y 21
- Beethoven: Sonatina nº 5; 3 Danzas campestres (Seven ländler WoO 11)
- Clementi: Sonatina op36 nº1
- Haydn: 12 minuetos Hob IX/8 (tres piezas a elegir); 18 minuetos y arias Hob. IX:20 & XVII:F1 (tres piezas a elegir) Minueto Hob XV:38 /II Minueto Hob XV:37 /III
- Steibelt: Sonatina en Do M
- Mozart: Pequeñas piezas, editorial Urtex.: KV1 (1,2,3,5 y 6, una sola obra) KV1, KV3, KV4 y KV 5 (una sola obra) KV15 a-b-c-d-e-f-g-h-i-k KV15 m-n
- Schumann: Album de la Juventud op.68 n:1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8
- Tchaikovsky: Album de la Juventud nº 6, 7 y 15

- Bartok: Mikrokosmos (Vol. 1 - II) para los niños; Cuadernos I y II nº 2,3,7,13,14 y 25; Cuadernos III y IV nº 2,4,7,9,10,14,17,23 y 24
- Stravinsky: Los cinco dedos nº 2, 3, 5 al 7
- Kabalewski: Piezas op.39 nº 10, 13-20
- Satie: Estudios para niños (kinderstücke)
- Romero, Alfonso: Piezas para niños vol I. N.1,2,3,4,5,6,7,11,12.
- Sydney D'agvilo: 28 juegos interválicos op.166 (desde la lección 5)
- Schostakovich: 6 piezas infantiles nº1,2 y 3
- Prokoffiev: 12 piezas para niños Op.65 nº 8
- Nömar: Cantos de España. Piezas infantiles n1,2,3,4,5,6,7,11,12
- Castillo: Iniciación a la Música Contemporánea

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas:**

- Burgmüller: Op. 100 nº 9,12,13,14,15,18,20,21,22 y 23
- Lemoine: Op.37 nº3 al 16, 18 al 21, 23 al 27, 29 al 37, 41 y 47
- Köhler: Op.50 nº 7,8,11,12,15,16,19 y 20; Op.151 nº3,4 y 7 al 12
- Czerny: Op.636 nº 3,17 y 21; Op. 299 nº 1,2 y 4; Op.849 nº 2 al 8, 10 16 y 28; Op.599 nº 60,61,62,69,70,80,81,85,87,92 y 98
- Bertini: Op.100 nº1 al 8, 10,12,14 al 20 y 23; op.29 nº 3,5,7,8,11 al 14, 16 y 17; op 32 nº 26 y 33
- Scarlatti: Clásicos para jóvenes pianistas: "Mi primer Scarlatti" Ed: Ricordi Sonata nº4 (K.42/L.S.36) nº6 (K.80) nº7 (K.94) nº11; (K.431/L.83)
- Purcell: Keyboard Works, Piezas diversas: Z D 222, Z D 219/1, Z 656, Z. T 689, Z 648, Z647, Z T 685, Z. 641 y Z T 675
- Bach: Álbum de Ana Magdalena Bach Ed. Urtex nº 9 al 12 y 17 Pequeños preludios y fugas BWV 924, BWV 939, BWV 999, BWV 926, BWV 927, BWV 934

ESPECIALIDAD: GUITARRA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas:**

- Muro, J.A...."Basic Pieces Vol I" Ed. Chanterelle (a partir de lección n.43)
- Sanz, Luisa "La guitarra paso a paso V.1" Ed. R.M. :Estudio n. 5 Malagueña. Estudio n.6 Tema de Albéniz. Estudio n. 7 Inés Inés. Estudio n. 11 Cantiga a Sta. Maria Estudio n.16 Greensleeves I. Estudio n. 42 Estudio de arpegio. Estudio n. 44 Divertimento. Estudio n. 45 Vals. Estudio n. 46 Andantino. Estudio n.51, Danza de Brandenburgo.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas:**

- Sanz, L. "La guitarra paso a paso Vol.1", ed. R.M. Lección n.20 Packington's Pound. Lección n.23 Minueto a dos voces. Lección n.47. Lección n.48 Estudio no 2. Lección n.49 Minueto fácil. Lección n. 50 Estudio n.7 Lección 52 Estudio n.2.
- Giulliani, M. "La mariposa op.30" edit. U.M.E. (de la 1 a la 7)
- Nömar,Z " La guitarra (iniciación) (Lecciones: 34,35,36,37,38,39)

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas:**

- Sanz Luisa, "La guitarra paso a paso Vol.1" ed. Real Musical, Madrid: Lección 29 Minueto en la menor. Lección n. 30 Minueto Bach. Lección n.32 Branle simple. Lección n.33 Ein welscher Tanz. Lección n.35 Almande. Lección n. 37 Soneto. Lección n. 53 La mariposa. Lección n. 54 Estudio n.6. Lección n. 57 Estudio n.1 Lección n. 58 Estudio n.8. Lección n. 60 Pequeña pieza. Lección n.61 Estudio n.21. Lección n. 62 Andantino. Lección n. 63 Estudio n. 6 op.60. Lección n. 64 Estudio n. 15. Lección n.65 La mariposa.
- Giuliani, M. "La Mariposa op.30" (8 al 13) U.M.E.

ESPECIALIDAD: VIOLÍN

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Violín, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Suzuki: "Violin School" Vol. 1
- K. y H. Colledge: "Waggon Whells. Steping Stones"
- V. Korinek: "Pruy Prednes" (Nos. 1, 2 y 3)
- M. Crickboom: "Chants et Morceaux", Vol. 1.
- Bela Bartok : «Pour les enfants»
- Eta Cohen: Violin Method. Book I.
- Paul de Keyser: "Violin Playtime Studies".
- Collins Music: "Abracadabra", Violín.
- K. Wartberg: "Step by step" Volumen 1A y 1B.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Varios: "El joven violinista. Escuela de estudios", Vol. 1 (Estudios del no 6 al 12).
- Suzuki: "Violin School", Vol. 2.
- S. Nelson: "Piece by Piece" Vol. 2.
- K. y H. Colledge: "Fast Forward", "Wagoon Wheels"
- Fletcher: "New tunes from Strings", Vol. 2.
- V. Korinek: "Pruy Prednes", No 5.
- K. Wartberg: "Step by step", Vol. 2A y 2B.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Baklanova: “Primeras lecciones. Método para la enseñanza del violín” (Ejercicios desde el no 41 al 49).
- Grigorian: “Escuela inicial del violín” (Ejercicios comprendidos en las páginas 42, 43, 47, 48, 49 y 51).
- Varios: “El joven violinista. Escuela de estudios” Vol. 1 (Estudios Nos. 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20).
- Kayser: “36 Estudios para violín” Op. 20, Estudios 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Wohlfahrt: “60 Estudios para violín” Op. 45. Estudios: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 17.
- B. Barber: “Solos for Young violinist” Vol. 1.
- S. Applebaum: “First solos from the classics”.
- Suzuki: “Violin School” Vol. 3.
- F. Kùchler: “Concertino, Op. 11 en Sol M”.
- O. Rieding: “Concierto Op. 35 en Si m”.

ESPECIALIDAD: VIOLA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Viola, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Suzuki, S.: Suzuki Viola School Vol. 1.
- Abracadabra viola. Peter Davey and Christopher Hussey.
- Kathy and David Blackwell: Viola Time Joggers. Oxford.
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book 1. Alfaras, J.: Stradivari 1.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Suzuki, S.: Suzuki Viola School Vol. 2.
- Wohlfahrt: Estudios Op. 45. Peters.
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book 1.
- Kathy and David Blackwell: Viola Time Runners. Oxford.
- Alfaras, J.: Stradivari 1. Alfaras, J.: Stradivari 2.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Suzuki, S.: Suzuki Viola School Vol. 3.
- Hoffmann, R. Estudios Op. 86.
- Wohlfahrt. Estudios Op. 45.
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book 2.
- Kathy and David Blackwell: Viola Time Sprinters. Oxford.
- Alfaras, J.: Stradivari 2. Alfaras, J.: Stradivari 3.

ESPECIALIDAD: VIOLONCHELO

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Violonchelo, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir de entre las siguientes:

- Suzuki vol. 1. Nos 14 a 17.
- Lee, Sebastian. Método práctico: Lecciones en primera posición: 3, 4, 6 u 8.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir de entre las siguientes:

- Suzuki vol. 2. Nos 4, 6, 9 y 12.
- J. B. Breval (1755-1825) Concertino nº 4 en DoM (ed. Delrieu)
- Stradivari Vol. 2 (nº34 Concertino nº2 en La m)

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

Un estudio a elegir de entre los siguientes o de similar dificultad:

- Sebastián Lee. Método práctico: Lecciones con cambios de posición. Nos 11, 14 y 15.

Una pieza a elegir de entre las siguientes o de similar dificultad:

- Suzuki, vol.3. Nos 3, 4, 6 y 7.

ESPECIALIDAD: CONTRABAJO

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Contrabajo, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Primer curso. Ediciones Gorila Música.
- Lecciones : 1-62, 65, 68, 70, 75-78, 96, 97, 99, 106-111, 116, 121, 125-133.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- Grimalt Santacana, Imma “Baix contrabaix”, ed Boileau. Barcelona
- Dehant, Jean-Loup “La contrebasse pour tous”. Ed Combre. Paris, 1998.
- Eckenfield, Rosen y Eckenfeld William “My first Simandl”. Ed C. Fischer. NY, 2005
- Carroll, Ida “Five simple pieces” para contrabajo y piano.
- Drew, Lucas - First sonatina for double bass and piano - cb & pn
- Dehant, Jean-Loup: La contrebasse pour tous. Ed. Combre. París. 1998 : Pag 23.
- Balade, Pag. 25 Green Sleeves (dúo).

En media, primera y segunda posición:

- Stewart, Rodney: Balada y Romance de la “Suite Double Bass. 6 pieces for double bass and piano”. Ed. G. Ricordi & Co. 1988. Londres.
- Stewart, Rodney: Processional y Waltz de la “Suite Double Bass. 5 pieces for double bass and piano”. Ed. G. Ricordi & Co. 1988. Londres.
- Carroll, Ida: Sarabanda, Gabota y Courante de “Five simple pieces for double bass & piano”. Ed Stainer & Bell Limited. 1951. Londres.



Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes de los siguientes libros:

- My way of playing the doublebass. L. Streicher.
- Yorke Studies for double Bass, R. Slatford.
- “Berceuse for baby hippopotamus” para contrabajo y piano. Serge Lancen.
- “Jesu, joy of man desiring” cantata 147. J.S. Bach.
- “Gavotte” para contrabajo y piano. Ambroise Thomas
- “Suite from the 18th century” para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. “Si
- J’étais...” para contrabajo y piano. Serge Lancen.
- “Petite suite” para contrabajo y piano. Frederick Boaden.

ESPECIALIDAD: CLARINETE

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Clarinete, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

- Peter Wastall “aprende tocando el clarinete”. Dos piezas a elegir entre las unidades 12 y 20.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

- Sonata nº 1. J. X. Lefevre
- Lento. J. X. Lefevre
- Berceuse. G. Faure

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

- La Bella Molinera. F. Schubert
- Chant du soir. R. Schumann
- Sonatina. W. A. Mozart

ESPECIALIDAD: FAGOT

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Fagot, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes unidades:

- Unidades 7, 8, 9 y 10 del método “Aprende tocando el Fagot” de P. Wastall.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes unidades:

- Unidades 13, 14, 15, 16 y 17 del método “Aprende tocando el Fagot” de P. Wastall.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

2 piezas a elegir entre las siguientes unidades:

- Unidades 20, 21, 23 y 24 del método “Aprende tocando el Fagot” de P. Wastall.
- Unidades 3, 4 y 5 del “Método práctico para Fagot” de J. Weissenborn.

ESPECIALIDAD: FLAUTA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Flauta, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

- Aprende a tocar la flauta, de Peter Wastall. Mundimúsica (Lecc. 1 a 15)

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

- Aprende tocando la flauta, de Peter Wastall. Mundimúsica (Lecc. 16 a 24).
- Método de flauta. Vol. 1, de Henry Altés. (Rev. A. Arias) Real Musical.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

- Método de flauta. Vol. 1. de Henry Altés. (Rev. A. Arias) Real Musical.
- *8 Petites Études Rythmiques*, de Cheret, Ch. Ed Billaudot

ESPECIALIDAD: OBOE

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Oboe, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

- Dos obras del libro Aprende tocando el Oboe P. Wastall (Páginas 22 y 23)
- Adagio de la cantata en Fa (J.S. Bach)

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

- Dos obras del libro Aprende tocando el Oboe .P.Wastall. (Páginas 40 y 41)
- Piece in sol m (G. Pierné).

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

- Dos obras del libro Aprende tocando el oboe. P. Wastall (Páginas 58-59-60 y 61)
- Concierto suite en Fa MCorelli-Barbirolli.

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Saxofón, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- Reves d'enfants (E. Bozza) A Coeur
- Berceuse M. Perrin
- Chanson a Bercer E. Bozza
- Cinq pieces faciles (2,3 y 4) J. Absil
- En berçant l'ouson R. Berthelot
- Comme un Dimanche M.Meriot

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- Gavotte des damoiselles E.Bozza
- Celine Mandarine A. Crepin
- Bergerette. Robert Clerisse
- Cantilena. M. Carles
- Comme Un Dimanche M. Meriot
- Parade des petits soldats E. Bozza
- Berceuse et promenade. J. Gallet
- Vacances. J. M. Damase
- Pavana para una infanta difunta. M. Ravel

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- Adage et Arabesque R. Berthelot
- Aria. E. Bozza
- Aria J. Ibert A.
- Belle Epoque G. Lacour
- Baghira F.Ferrán
- Celedine Mandarine A. Crepin
- Chanson et Passepied J. Rueff
- El pequeño negro C. Debussy
- Pieza en forma de Habanera M. Ravel
- Piezas Clásicas Célebres (Vol. 1-2) M. Mule
- Sonata en Sol m G.F. Haendel
- Sonata. Telemann
- Sonata 4ª J. S. Bach
- Sonatine R. Guillou

ESPECIALIDAD: TROMBÓN

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Trombón, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

- RUSSIAN SONG WITHOUT WORDS de W. Fitzenhage
- L'ARBRE DE DIANE de M. Hulot

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

- A LONGCHAMP de W. van Dorsselaer
- TROMBINACOULOS de J. Ph. Vanbeselaere

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

- CONFIDENCE de P. Seguin
- LE GRAND DUC de Willy van Dorsselaer

ESPECIALIDAD: TROMPETA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Trompeta, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- Escuchar, leer y tocar. Método de trompeta: Unidad 6 y 7.
- Elementary Studies. Herbert L. Clarke. Nº10 al 45
- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidad 11 al 17.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- Elementary Studies. Herbert L. Clarke. Nº46 al 60.
- Lyrical Studies Concone. Nº1 al 9.
- Aprende tocando la trompeta. Peter Wastall. Unidad 18 al 20.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- Lyrical Studies Concone. Nº10 al 12.
- Elementary Studies. Herbert L. Clarke. Nº 61 al 75.

ESPECIALIDAD: TROMPA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de Trompa, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 7 de julio de 2009, un programa de 2 obras y/o estudios de diferentes estilos, elegidos entre los propuestos o de nivel similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **2º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- APRENDE TOCANDO LA TROMPA.....P. WASTALL
 - Branle de Champagne (Unidad 6, pág. 17)
 - Aria (Unidad 7, pág. 19)
 - Rigaudon (Unidad 8, pág. 21)
 - Piezas de Concierto para las Unidades 1-8 (págs. 22-23)
 - Serenata
 - Coro
 - Romance
 - Andante
- LE COR, Volumen 1 (Unidad 15, página 41).....D. BOURGUESii

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **3º de Enseñanzas Básicas**

El alumno/a deberá interpretar dos piezas o estudios a elegir entre los siguientes:

- APRENDE TOCANDO LA TROMPA.....P. WASTALL
 - Danza Alemana (Unidad 9, pág. 25)
 - Marcha del emperador de Alemania (Unidad 10, pág. 27)
 - Contredance (Unidad 11, pág. 29)
 - Marmotte (Unidad 14, pág. 35)
 - Pequeña Pieza (Unidad 5, pág. 37)
 - Piezas de Concierto para las Unidades 9-16 (págs. 40-41)
 - Paseo
 - Aria
 - Pieza de Concierto
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN....R. W. GETCHELL

Estudios No 15, 16, 18, 26, 34, 35

- HORN MUSIC FOR BEGINNERS.....Arr. ONOZO

Estudios No 7 y 9

- LE GRAND ÉCOLE.....P. PROUST

Estudios No 2, 3 y 5

Relación de obras a elegir para la prueba de acceso a **4º de Enseñanzas Básicas**

Dos obras a elegir entre las siguientes:

- APRENDE TOCANDO LA TROMPA.....P. WASTALL

Estudio No 1 (Unidad 17, pág. 42)

En las Alas del Sonido (Unidad 17, pág. 43)

Andante (Unidad 17, pág. 43)

Larghetto (Unidad 18, pág. 45)

Estudio No 2 (Unidad 19, pág. 46)

Coral de San Antonio (Unidad 19, pág. 47)

Marcha del Soldado (Unidad 19, pág. 47)

Estudio No 3 (Unidad 21, pág. 50)

Estudio No 4 (Unidad 23, pág. 54)

Aria (Unidad 24, pág. 57)

Piezas de Concierto para las Unidades 17-24 (págs. 58-61)

- Entreacto

- Soliloquy

- Canzonetta

- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN...R. W. GETCHELL

Estudios No 39, 40, 43, 44, 46, 48, 50, 57, 58, 64, 65, 67, 68

- HORN MUSIC FOR BEGINNERS.....Arr. ONOZO

Estudios No 15, 16, 17, 22, 23

- LITTLE SUITE FROM HUNGARIAN FLOK SONGS.....M. HADJU