

## RELACIÓN DE OBRAS A LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º E.E.P.P.

### ESPECIALIDAD: PIANO

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de piano, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales**:

- Cramer: Estudios no16,24,25 y 27
- Czerny: Estudios op.299; no5,7-9,11,14 y 17-19; Estudios op.636 no 12,16,18
- Heller: Op. 46 no 4,7,9,16, y 21; Op. 16 Vol II no 14, 15, 18 y 21
- Jensen: Op 32 no 1, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17, 18
- Mendelssohn: Op. 72 no 5 y 6
- Moszkowski: Op. 91 Vol I no 2, 4 y 5 Vol II no 11 y 17
- Bach: Pequeños preludios: Libro del clave de W. F. Bach no 5 y 6; Colección de Johann Peter Kellners no 5; Para principiantes del clave no 4 y 5
- Haendel: Libro de piano para la juventud; Keyboard Works: Suite in G Minor Z.661, in G Major Z.662, in A Minor Z.663, in D; Major Z.667, in D Minor Z.668 & in F Major Z.669; Piezas diversas: Z.T682
- Sebastián de: Sonatas no1,4,6 y 8
- Telemann: 36 Fantasías para clavicémbalo.
- Beethoven: Sonatina no 4; Sonata no 20 (op. 49, no 2); Variaciones W00 70; W00 77
- Diabelli: Sonatina Op. 168 no 4
- Haydn: Sonatas Hob.XVI/ nos 1, 3, 4, 5, 7, 9 y 10; Sonatinas 3 y 6
- Mozart: Sonatinas no1,2,4 y 6; Sonata KV545
- Brahms: Valses (Tres elegidos entre los que siguen:4, 5, 9 y 10); Intermezzo Op.116 no 5
- Chopin: Mazurcas no 9 y 56; Preludios no 4 y 6; Valses no 9 y 10; Vals no 18 (póstumo) en Mi bemol Mayor
- Liszt: Consolación no 3
- Grieg: Piezas líricas Op. 12 no 7; Piezas líricas op.38 no3, 5 y 7 (11,13 y 15)

- Mendelssohn: Romanzas sin palabras no 12 y 22
- Schubert: Momentos musicales Op. 94 no 3 y 4
- Schumann: Álbum de la juventud no 9, 12, 13, 15, 17, 19 al 26, 35, 37, 38, 42 y 43; Hojas de álbum op.124 no 2, 4, 5, 6, 7, 13, 15 y 18; Piezas de estilo fugado Op. 126 no 1, 2, 3.
- Albéniz: Hojas de álbum Op. 165 no 3 (Malagueña) Seis pequeños valeses op. 25 no 1, 3, 4, 5 y 6 Recuerdos de viaje no 6 (Rumores de la Caleta)
- Granados: Danza española no 2
- Turina: Danzas gitanas Op. 55 no 2 y 3 Niñerías; Op. 56 no 4 y 8; Op. 21 no 1, 2, 4 y 7

### Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales:**

- Cramer: Estudios no 3,5-7,9,10,12,13,15,18,21,22, 26,30
- Czerny: Op.299 no 10,12,13,15,16,19-25 y 27-33; Op. 740 no1-3,10,17, 29,37, 41 y 46
- Heller: Op. 46 no 12,13,25,28 y 29; Op 16 Vol I no 1,3,4,5,8,10 y 12; Vol II no 20
- Jensen: Op 32 no 4, 6, 9, 10, 11, 14, 19, 20 y 21
- Mendelssohn: Op. 72 no 5 y 6
- Moszkowski: Op. 91 Vol I no 3,6,8 y 10; Vol II no 13,15 y 20
- Bach: Invención a 2 voces no 12; Sinfonías no 1 y 15; Clave bien temperado Vol. I No 2 y 5
- Haendel: Fugueta (excepto la no6)
- Scarlatti: Sonatas K211 L133; K420 L52
- C.P.E. Bach: Seis libros de Fantasías, Sonatas y Rondós
- Beethoven:Sonata no 19 (op. 47, no2); Variaciones WOo 69; WOo 72; WOo 78; WOo 79
- Haydn: Sonatas Hob.XVI/ nos 6, 12, 14 y 28
- Mozart: Sonatas KV282; Fantasía en re menor
- Brahms: Tres Valses: no 3, 8 y 10; Op76 no 3,4,7
- Chopin: Mazurcas no 2,4,5,8,11,14,16,18,22,40,41,45,47,52 y 53; Vals no 3 y 6; Nocturnos no 11,15 y 19; Preludios op.28 no2 y no7 y 20 (los dos juntos)
- Liszt: Consolación no 2 y 5
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras no 1,7 , 16,25,27,28,33,35,37,38,41,44,46 y 48
- Schubert: Momentos musicales Op. 94 no 1 y 6
- Schumann: Álbum de la juventud no 27,28,29,30,31,33 y 34 Hojas de álbum op. 124 no 1,8,9,10,11 y 17
- Albéniz: Hojas de álbum Op. 165 no 2 Tango Suite española op.47: Granada
- Granados: Danzas españolas no1, 5, 6 y 10 Cuentos de la juventud op.1 no10; Seis piezas sobre cantos populares españoles
- Turina: Danzas gitanas Op. 55 no 1,4 y 5; op.84 2,4 y 5 Niñerías Op. 21 no 5,6 y 8; Jardín de los niños Op. 63 no7

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales:**

- Cramer: Estudios no 4,8,11,14,17,19,23,25,29,32,35,36,41,42,47,48, 54-56,59-61,63,66,67,69,70,72,74,75,77 y 80
- Czerny: Op.299 no 26 y 34-46; Op. 740 no 4,6,7,8,13,18,22,26,29,34,42 y 49
- Moszkowski: Op.72 no 8,9,11 y 15; Op. 91 no 12,15,18 y 19
- Clementi: Gradus ad parnasum no 1-29
- Chopin: Op.10 no 9 Trois nouvelles études
- Bach: Pequeños preludios: Fugas en do M (pequeñas fugas no 1 y 2); Peq. Prel. con fughetta no 1 y 2 (sol M y re m); El Clave bien temperado Vol I: Prel. Y fug. No 6,9,13 y 21.
- Scarlatti: Sonatas
- Soler: Sonatas
- C.F.E. Bach: Seis libros de Fantasías, Sonatas y Rondós
- Beethoven: Sonatas no 9 (op. 14, no1), no 25 (op.79); Variaciones W00 65, W00 73
- Haydn: Sonatas Hob.XVI/ nos 19,24,25,27,28,30-32,36-38,42,44 y 45
- Mozart: Sonatas KV280, KV281, KV330; Variaciones KV24, KV265, KV398, KV500
- Brahms: Op.1 16 no2 y 6 Op.1
- Chopin: Mazurcas no 21,26,32 y,38; Vals no 7 y 12; Nocturnos no 1,2 y 6; Preludio op.45
- Liszt: Consolación no 6; Años de Peregrinaje. Primer año: Suiza-Le mal du pays
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras no 5,15,17,18,20 y 32
- Schubert: Impromptus op.90, no 2 y 4
- Schumann: Álbum de la juventud no 27,28,29,30,31,33 y 34 Hojas de álbum op. 124 no 1,8,9,10,11 y 17.
- Albéniz: Cantos de España: no4 Córdoba Recuerdos de viaje: No 5 Puerta de Tierra Mallorca (barcarola)
- Granados: Danzas españolas no 3 y 4
- Turina: Danzas andaluzas: Tango (no2)
- Debussy: Children's corner: no 1,3 y 4 Arabesca no 1 y 2; Reverie Mazurca; Vals romántico; Preludios vol. I
- Poulenc: Improvisaciones no 3,5-7, 10,12 y 13
- Prokofiev: Piezas op. 12: no 1 y 3; Visiones fugitivas op.22: nos 9 y 15 (las dos)

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

- Burgmüller: Estudios brillantes y melodiosos op.105
- Cramer: Estudios 26,49,50,71,73,81,82 y 84
- Czerny: Op. 740 no 9,12,14-16,19,20,24,27,28,35,40,43-46 y 50
- Moszkowski: Op.72 no 8,9,11 y 15; Op. 91 no 16
- Chopin: Estudio op.25 no 2
- Bach: El Clave bien temperado Vol I: Prel. Y fug. No 1,7,10,13,17 y 23; El Clave bien temperado Vol II: Prel. Y fug. No 2,6,9,12,19
- Beethoven: Sonatina no3 , Sonata no5; Variaciones: 12 Variaciones Woo 68 en DoM, 10 Variaciones Woo 73 en SibM, 8 Variaciones Woo 76 en Fa M, 6 Variaciones Woo 76 en ReM, 5 Variaciones Woo 79 en ReM, 11 Bagatelas Op.119,
- Clementi Sonatas Op.12 no1; Op.23 no3; Op.26 no2; Op.34 no1; Op.40 no1.
- Haydn: Sonatas 13, 29, 30, 32, 36, 37, 40, 42, 48, 55-57 y 61.
- Mozart: Sonatas Kv 279, Kv 283. Rondó en Lam Kv 511, Kv 485. Variaciones: 12 Variaciones Kv 265 8 Variaciones Kv 352 6 variaciones Kv 137
- Brahms: Baladas op.10 no 1 y 3 op.118, no 4, op. 118, no 3 op. 117, no 2 op. 116.
- Chopin: Mazurcas no 33 y 35; Valses post no 14 en mi m y no 15 en Si b m Nocturnos no 4, 10 y 14 Polonesas no 1 y 3; Polonesas póstumas op.71
- Liszt: Años de Peregrinaje. Primer año: Suiza no7 Eglogue
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras no 21,24 y 34
- Albéniz: Suite española op.47: Cataluña, Aragón, Sevilla, Castilla
- Granados: Danzas españolas no 7,8 y 12
- Falla: El amor brujo: Pantomima El sombrero de 3 picos: Danza de los Vecinos, Danza de la Molinera
- Turina: Danzas andaluzas: Petenera (no1), Zapateado (no3) Mujeres españolas: La morena coqueta, La madrileña clásica, Andaluza sentimental

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

- Czerny: Op.740: no 13, 14, 15, 26, 32, 34, 40 y 43.
- Moschelles: Op. 95 no 4, 6-11
- Chopin: Op.10: 6 y 9 Op.25:1, 2 y 7 No 26 en Reb Mayor (póstumo)
- Moszkowski: Op.72 no 1, 4, 8, 9, 11, 12 y 14.
- Rachmaninov: Op.33 no1 y 18
- Scriabin: Op.8 no8 y 1; Op.42 no2
- Liszt: Estudios trascendentales no1 (Preludio) y no3 (Paisaje)
- Bach: El Clave bien temperado Vol I: Prel. Y fug. No 1, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 23. El Clave bien temperado Vol II: Prel. Y fug. No 2,6,9,12,19 y 20
- Beethoven: Sonatas no6, 10 y 22; 24 Variaciones Woo 65 ReM; 6 Variaciones Op.76 Re M; 7.Variaciones Woo 75 en Fa M

- Clementi: Sonatas Vol 3: no18. Vol 4: 22 y 23
- Haydn: Sonatas no 31, 33, 38, 43-47, 49-51, 53 y 54.
- Mozart: Sonatas 330, 280 y 281; 12 Variaciones Kv 179; 12 Variaciones Kv 353; 6 Variaciones Kv 398; 2 Variaciones Kv 500; 9 Variaciones Kv 573
- Brahms: Piezas Op.76 no1, 2 y 8; Piezas Op.116 no1, 3 y 7; Piezas Op.118 no3, 4 y 6; Piezas Op.119
- Chopin: Mazurcas no21, 25, 26, 32 y 38; Nocturnos no5, 7, 14; Polonesas Op.26 no; Op.40 no1 Preludios; Op.28 no25. De los siguientes preludios dos hacen una obra: No1, 3, 10, 11, 22 y 26.
- Liszt: Marcha fúnebre Pastor
- Mendelssohn: Romanzas sin palabras no 5, 8, 15, 17, 30, 32 y 39
- Albéniz: Suite española op.47: Asturias y Cádiz Recuerdos de viaje Op.71 no5
- Granados: Danzas españolas Op.5 no10 (Danza triste) No11 (Zambra)
- Falla: Cuatro Piezas españolas: Cubana y Montañesa Danza del molinero
- Turina: Danzas fantásticas no1 (Exaltación), no2 (Ensueño)
- Debussy: Preludios vol. I no 2, 3, 9 y 10; Vol. II no 1, 3, 6 y 9 “La plus que lente”
- Ravel: Minueto antiguo Miroirs no5 (El valle de las campanas) Pavana para una infanta difunta
- Fauré: Nocturnos Op.33 no1, Op.36 no4, Op.97 no9, Op.99 no10, Op.104 no1 Barcarolas Op.26 no1, Op.40 no2, Op.70 no6, Op.90 no7
- Prokofiev: Piezas op. 12: no 2, 5 y 7 (Preludio); Visiones fugitivas op.22: nos 19 y 22 (las dos) Sonatina Op.54 no2
- Hindemith: Quatre Études de Rythme: no1 Isla del fuego I no4 Isla del fuego II
- Rachmaninov: Preludios: op. 23, no 1 y op. 3 no2; Piezas de fantasía Op.3 (Elegía); Momentos musicales op.16
- Shostakovich: Preludio y fuga Op.87 no7 en LaM Danzas fantásticas
- Scriabin: Preludios (dos forman una obra): Op.9no1 y Op.11 no3, 6, 7 y 11.
- Bartok: Sonatina Monólogo II (Manuscrito); Interludios para piano No 4, 5, 21 (Ed. Tritó)

## ESPECIALIDAD: GUITARRA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de guitarra, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- AGUADO, Dionisio. Método (U M E) 1ª parte. Lecciones 25 (ligados), 26 (ligados) ; 27 (arrastre); Estudios n.5 (arpegio) n.7 (cejilla-arpegio) 2ª parte. Lecciones 1 (mordente descendente) 2 (mordente ascendente), 3 (mordente dobles-grupetos); Estudios 2 (ligado), 5 (arpegio de 3 notas, movilidad pulgar) 8 (arpegio-cejilla).
- CARCASSI, Mateo: 25 Estudios Melódicos y Progresivos op.60 (Real Musical); Números 1(escala alterna 4 dedos), 2 (arpegio 4 dedos, repetición misma nota y cejillas), 3(arpegio 3 notas), 4 (arpegio 4 dedos y ligado), 6 (escala pulgar), 7 (uso anular, inicio trémolo), 16 (melodía hasta VIII con a, y repetición acordes 2 notas), 19 (arpegio p/a m-i-m)
- SAGRERAS, Julio: Las segundas Lecciones para guitarra (Musical Iberoamericana)Lección 1 (arrastres), 2 (ejercicio de octavas), 3 (tiempo de Zamba, acentuaciones con anular), 4 (estudio de terceras para pulgar e índice), 5 (melodía en pulgar con repetición índice y medio).
- SOR, Fernando 30 Estudios (U.M.E.): Números: 1, 3 (acordes 3 notas, cejilla), 4 (arpegios destaca melodía con a y m), 5 (ídem 4), 6 (cromatismos melodía 1 cuerda hasta VII), 7 (melodía pulgar, cejilla), 8 (melodía en a y m), 11 (ídem 8)
- BROUWER, Leo: Estudios Sencillos (MAX ESCHIG), Números: 6 (arpegio 4 dedos, repetición pulgar), 7 (ligado), 8 (arpegios 3 notas y acordes 2 notas), 9 (ligado), 10 (cromatismos)
- Mudarra, Alonso: Romanesca II
- Brescianello G.A. Sonata en DoM (Allegro)
- Carulli, F.....Andante con moto op.273 n.7 (Suvini Zerboni)
- Paganini, N.....Ghiribizzi n.20 (sul "Là ci darem la mano")

- Coste, N.....Barcarolle op. 51 n.1 (The romantic guitar –Noad/Amsco)
- Pujol, M.D.....Milonga
- Sagreras, Julio.....Tiempo de vals lento
- Dowland, John.....Tarleton’s Resurrection (the Renaissance Guitar” Noadamsco)
- Mudarra, Alonso.....Fantasia V (1er. libro“tres libros de música para vihuela”)
- Fuenllana, Miguel de.....Fantasia I (“Orphenica Lyra”)
- Milán, Luis.....Pavana n.1
- Bach, J.S.....Preludio en rem BWV 999
- Brescianello, G.A.....Gigue I-II
- Roncalli, L.....Sarabande y Gavote en Sol (“the baroque guitar”)
- Carcassi, Mateo.....Seis Caprichos (U.M.E.)
- Carulli, F.....Andante con moto op. 273 (Suvini-Zerboni)
- Diabelli, Antón.....Siete Preludios op.103 (1-6)
- Giuliani, M.....”La mariposa” op. 30 (R.M.) n. 25, 31, 32
- Paganini, N.....43 Ghiribizzi Ed. G. Gazerolli
- Sor Fernando... ..Minueto de la gran Sonata op.22 (ed.Tecla)
- Coste, n.....Rondeau op. 51 n.6
- Arcas, J.....Manuelito, La cubana, El Madrileño (Ed.Soneto)
- Mertz, J.K.....Nocturno op.4 n.1 (Chanterelle)
- Tárrega, F.....Lágrima
- Abril, Jean.....Piezas Características op. 123 (Valse, Cantilena, Scherzo..)
- García Abril, A.....Canción (Vademécum) Ed. R.M
- Moreno-Torroba, F....Alba de Tormes (“Castillos de España”) Opera Tres
- Ponce, M.M.....Preludios VI-VII (Schott)
- Cardoso, J.....Czesc 1-2-3-4
- Merlin, J.L.....Evocación (Suite del Recuerdo)
- Koshkin, N.....24 easy piece

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales:**

- Aguado, D.: Método de guitarra: N<sup>os</sup> 7 y 11 (pág. 66, 2ª parte). N<sup>o</sup> 12 (pág. 94, 2ª parte).
- Brouwer, L.: Estudios simples, 2ª serie. N<sup>o</sup> 17.
- Carcasi, M.: 25 Estudios Melódicos Progresivos. Ed. Sáinz de la Maza. N<sup>o</sup> 17, 18 y 20.
- Castelnuovo-Tedesco M.: Appunti, primer cuaderno, Op.210. N<sup>os</sup> 7 y 8.

- Coste, N.: 25 Estudios, op. 38. Ed. Sáinz de la Maza. N<sup>os</sup> 4 y 7.
- Dogson-Quine: Estudio n<sup>o</sup> 1.
- Giuliani, M.: 12 Estudios op. 48. Rev. Sáinz de la Maza. N<sup>o</sup> 6, 7 y 8.
- Legnani, L.: 36 caprichos op. 20, ed. Praga. N<sup>os</sup> 1, 4, 8.
- Sor, F.: Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. N<sup>o</sup> 11, 20.
- Sor, F.: 24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. N<sup>os</sup> 16, 19, 20 y 21.
- Sor, F.: 30 Estudios para Guitarra. Recopilador y editor: R. Sáinz de la Maza. N<sup>os</sup> 10, 14, 15, 17 y 21.
- Daza, Esteban: "El Parnasso". Fantasía VII.
- Fuenllana, Miguel de: "Orphenica lyra". Fantasía I.
- Milán, Luis: "El Maestro". Pavanas IV y V. Fantasías III y X.
- Mudarra, Alonso: "Tres libros de música para vihuela". Fantasías IV y VII. Pavanas I y II.
- Narváez, Luis de: "El Delfín" (libro segundo). Fantasía adecuada al nivel del curso.
- Valderrábano, Enríquez de: "Silva de sirenas" (libro quinto). Fantasía adecuada al nivel del curso.
- Bach, J.S.: Danzas de suites apropiadas para el nivel del curso. Preludio en re m (BWV 999). Sarabande (BWV 996).
- Dowland, J.: Mr, Willoughy's wellcome house, The Frog Galliard, en Angel Music Publications
- Sanz, Gaspar.: Danzas adecuadas al nivel del curso. Ed: U.M.E.
- Weiss, S. L.: Preludios apropiados al nivel del curso.
- Sor, F.: Obras adecuadas al nivel del curso.
- Mertz, J. K.: Nocturnos 1 y 2.
- Tárrega, F.: Marieta, Pavana (al estilo antiguo).
- Barbier, René: Preludio y Barcarola, op.119. Ed: Schott freres.
- Lauro, A.: Vals venezolano n<sup>o</sup> 2.
- Llobet, M.: Canciones catalanas. Las aptas para este curso.
- Moreno Torroba, F.: Fandanguillo.
- Moreno Torroba, F.: Castillos de España, vol. 1. Ed: Guitar solo publications GSP-74. Manzanares la Real.
- Ponce, M. M.: Preludios 4 y 5.
- Rodrigo, J.: Zarabanda lejana.
- Sáinz de la Maza, E.: Paseo (de la suite Platero y yo)
- Villalobos, H.: Preludio n<sup>o</sup> 3



Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales**

- Aguado, D.: Método de guitarra: N<sup>os</sup> 7 y 11 (pág. 66, 2ª parte). N<sup>o</sup> 12 (pág. 94, 2ª parte).
- Brouwer, L.: Estudios simples, 2ª serie. N<sup>o</sup> 17.
- Carcasi, M.: 25 Estudios Melódicos Progresivos. Ed. Sáinz de la Maza. N<sup>o</sup> 17, 18 y 20.
- Castelnuovo-Tedesco M.: Appunti, primer cuaderno, Op.210. N<sup>os</sup> 7 y 8.
- Coste, N.: 25 Estudios, op. 38. Ed. Sáinz de la Maza. N<sup>os</sup> 4 y 7.
- Dogson-Quine: Estudio n<sup>o</sup> 1.
- Giuliani, M.: 12 Estudios op. 48. Rev. Sáinz de la Maza. N<sup>o</sup> 6, 7 y 8.
- Legnani, L.: 36 caprichos op. 20, ed. Praga. N<sup>os</sup> 1, 4, 8.
- Sor, F.: Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. N<sup>o</sup> 11, 20.
- Sor, F.: 24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. N<sup>os</sup> 16, 19, 20 y 21.
- Sor, F.: 30 Estudios para Guitarra. Recopilador y editor: R. Sáinz de la Maza. N<sup>os</sup> 10, 14, 15, 17 y 21.
- Daza, Esteban: "El Parnasso". Fantasía VII.
- Fuenllana, Miguel de: "Orphenica lyra". Fantasía I.
- Milán, Luis: "El Maestro". Pavanas IV y V. Fantasías III y X.
- Mudarra, Alonso: "3 libros de música para vihuela". Fantasías IV y VII. Pavanas I y II.
- Narváez, Luis de: "El Delfín" (libro segundo). Fantasía adecuada al nivel del curso.
- Valderrábano, Enríquez de: "Silva de sirenas" (libro quinto).
- Bach, J.S.: Danzas de suites apropiadas para el nivel del curso. Preludio en re m (BWV 999). Sarabande (BWV 996).
- Dowland, J.: Mr, Willoughy's wellcome house, The Frog Galliard, en Angel Music Publications;
- Sanz, Gaspar.: Danzas adecuadas al nivel del curso. Ed: U.M.E.
- Weiss, S. L.: Preludios apropiados al nivel del curso.
- Sor, F.: Obras adecuadas al nivel del curso.
- Mertz, J. K.: Nocturnos 1 y 2.
- Tárrega, F.: Marieta, Pavana (al estilo antiguo).
- Barbier, René: Preludio y Barcarola, op.119. Ed: Schott freres.
- Lauro, A.: Vals venezolano n<sup>o</sup> 2.
- Llobet, M.: Canciones catalanas. Las aptas para este curso.
- Moreno Torroba, F.: Fandanguillo.

- Moreno Torroba, F.: Castillos de España, vol. 1. Ed: Guitar solo publications GSP-74. Manzanares la Real.
- Ponce, M. M.: Preludios 4 y 5.
- Rodrigo, J.: Zarabanda lejana.
- Sáinz de la Maza, E.: Paseo (de la suite Platero y yo)
- Villalobos, H.: Preludio nº 3

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales:**

- Aguado, D.: Método de guitarra. N<sup>os</sup> 1, 2 y 3 (3ª parte, pág. 79).
- Brouwer, L.: Estudios simples, 2ª serie. N<sup>os</sup> 18 y 19.
- Carcassi, M.: 25 Estudios Melódicos Progresivos. Ed. Sáinz de la Maza. N<sup>o</sup> 21.
- Castelnuovo-Tedesco M.: Appunti, primer cuaderno, Op.210. N<sup>o</sup> 9.
- Coste, N.: 25 Estudios, op. 38. Ed. Sáinz de la Maza..N<sup>o</sup> 9.
- Dogson-Quine: Estudio nº 2.
- Giuliani, M.: 12 Estudios op. 48. Rev. Sáinz de la Maza. N<sup>os</sup> 9 y 10
- Legnani, L.: 36 caprichos op. 20, ed. Praga. N<sup>os</sup> 2, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 30, 33.
- Sor, F.: Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. N<sup>o</sup> 19.
- Sor, F.: 30 Estudios para Guitarra. Recopilador y editor: R. Sáinz de la Maza. N<sup>os</sup> 18 y 23.
- Chaviano, F.: Estudios de grafía (los adecuados al nivel )
- Daza, Esteban: "El Parnasso". Fantasías IX, XIII, XVIII.
- Fuenllana, Miguel de: "Orphenica lyra". Fantasías III, IV y VI.
- Milán, Luis: "El Maestro". Fantasías XXV y XXXV.
- Mudarra, Alonso: "Tres libros de música para vihuela". Fantasías I, II, III, VIII, XVIII. Pavana III. Obras para guitarra de cuatro cuerdas XI, XII, XIII, XIV.
- Narváez, Luis de: "El Delfín". Canción del Emperador (libro tercero). Fantasía del segundo libro adecuada al nivel del curso.
- Pisador, Diego: "Libro de música para vihuela" (libro cuarto). Fantasía adecuada al nivel del curso.
- Valderrábano, Enríquez de: "Silva de sirenas" (libro quinto). Fantasía adecuada al nivel del curso.
- Bach, J. S.: Dos Danzas de suites apropiadas para el nivel del curso.
- Dowland, John: My Lady Hudson's Puffe, en Angel Music Publications; u otras piezas de similar dificultad para 4º curso en la misma edición.

- Sanz, Gaspar.: Danzas adecuadas al nivel del curso. Ed: U.M.E. Pavanas, Fugas y Canarios.
- Visée, R. de: Suite en re menor. Danzas apropiadas al nivel del curso.
- Weiss, S. L.: Fantasías apropiadas al nivel del curso.
- Bloque-Obras- Clasicismo y romanticismo.
- Mertz, J. K.: Nocturnos, op. 4.
- Sor, F.: Minueto en La Mayor. Variaciones sobre la Folia.
- Tárrega, F.: Mazurka en Sol, Pepita (polca), Rosita, Maria (gavota).
- Barrios Mangoré, A.: Julia Florida (Barcarola).
- Brouwer, L.: Canción de cuna.
- Castillo, Manuel: Preludio nº 2 de los Tres preludios para guitarra (1987).
- Llobet, M.: Canciones catalanas: Testament d'Amalia. Las aptas para este curso.
- Moreno Torroba, F.: Castillos de España, vol. 1. Ed: Guitar solo publications GSP-74. Alcañiz.
- Tansman, A.: Danza Pomposa.
- Villalobos, H.: Preludios 2, 4 y 5. De la Suite popular brasileña: Mazurca-Choro.
- Dyens, R.: Carta al mañana

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales**:

- Abel Carlevaro: Serie didáctica (Ed. Barry)
- Ricardo Iznaola: "Kitharalogus", the path of virtuosity (Ed. Chanterelle).
- Emilio Pujol: Escuela razonada de la guitarra (Ed. Ricordi).
- Francisco Tárrega: Estudios técnicos.
- F. Sor: Op. 6: nº 6 Velocidad; Op.29: nº 14 Escalas rápidas y articulaciones: nº 16 Tremolo, nº 17 Polifonía, nº 23 Saltos de pulgar, nº 24 Arpeggios
- Aguado, D.: Método de guitarra. N<sup>os</sup> 4, 6 Y 13 (3ª parte, pág. 79).
- Carcassi, M.: 25 Estudios Melódicos Progresivos. Ed. Sáinz de la Maza. N<sup>os</sup> 20, 22, 23 y 24.
- M. Giuliani: Op. 48 (Ed Suvini Zerboni). nº 4 Articulaciones y escalas; nº 6 Arpeggios extendidos; nº 11 Articulaciones y escalas; nº 12 Arpeggios de 6 notas; nº 14 Arpeggios y ligados; nº 15 Distintas texturas; nº 16 Terceras y octavas
- N. Coste: 25 Estudios Op. 38, nº 7 Polifonía, nº 8 Scherzando, nº 9 Arpeggios y escalas, nº 10 Glissando, nº 11 Ligados, nº 13 Acordes
- Castelnuovo-Tedesco M.: Appunti, primer cuaderno, Op.210. n<sup>os</sup> 10 y 11.

- H. Villalobos: 12 estudios: nº 1 Arpeggios, nº 3 Ligados, nº 4 Acordes repetidos, nº 8 Melodía acompañada
- Gilardino: Estudios de virtuosismo y trascendencia (Ed. Berben) Vol. 1: nº 2, nº 4
- Dogson-Quine 10 Estudios nº 1, nº 6, nº 7
- Alonso Mudarra: Fantasía X
- Luis de Narváez: Diferencias del Conde Claros.
- Daza, Esteban: "El Parnasso". Fantasías X, XVII, XX, XXII.
- Fuenllana, Miguel de: "Orphenica lyra". Fantasías II, V, IX, XVIII, XXVII.
- Milán, Luis: "El Maestro". Fantasía XVIII.
- Mudarra, Alonso: "Tres libros de música para vihuela". Fantasías IX, XV, XVI, XVII, XXV.
- Pisador, Diego: "Libro de música para vihuela" (libro cuarto). Fantasía adecuada al nivel del curso.
- Valderrábano, Enríquez de: "Silva de sirenas" (libro quinto). Fantasía adecuada al nivel del curso.
- Dowland, J.: Sir John Smith, his almain, en Angel Music Publications; u otras piezas de similar dificultad para 5º curso en la misma edición.
- Bach, J.S.: Dos Danzas de una misma suite apropiadas para el nivel del curso.
- Frescobaldi, G.: Tema con variaciones sobre "Aria detta La frescobalda".
- Visée, R. de: Danzas apropiadas para el nivel del curso.
- Weiss, S. L.: Fantasías apropiadas al nivel del curso.
- Fernando Sor: Variaciones sobre las Folias. Sonata op. 15b
- Mauro Giuliani: Variaciones sobre un tema de Händel.
- Ferdinando Carulli: Sonata op.21
- Luigi Legnani: 3 caprichos (a elegir) de los 36 Caprichos op.20
- Napoleón Coste: "Les soirées d'Ateuil" (Souvenirs op.23).
- Francisco Tárrega: Danza mora. Recuerdos de la Alhambra.
- Isaac Albéniz: Cádiz.
- F. Moreno Torroba: Suite Castellana. Madroños.
- Manuel Ponce: Preludio y Balleto.
- Joaquín Rodrigo: En los trigales.
- Agustín Barrios: Chôro da saudade.
- Abel Carlevaro: Preludios Americanos (a elegir uno).
- Roland Dyens: Tango en Skaï.
- Leo Brouwer: Cánticum. Fuga nº1, Danza característica.

## ESPECIALIDAD: VIOLÍN

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de violín, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales**:

ESTUDIOS PROPUESTOS:

- Arias, vol I, números: 2, 4, 5, 7 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 24 y 27
- Kreutzer, números: 2, 3, 4 y 5
- Sitt: Estudios

OBRAS PROPUESTAS:

- Pequeña Fantasía Húngara nº1 op 21, de József Bloch
- Allegro de H. Fiocco
- Asturiana de Falla - Kochanski
- Berceuse de I. Albéniz (trascrip.)
- Melodie de M. Moszkowski
- Berceuse de L. Schytte
- Serenata italiana de Poznanski
- Salut d'amour de E. Elgar

CONCIERTOS PROPUESTOS

- Conciertos de Vivaldi
- Conciertos de O. Rieding
- Conciertos de Seitz
- Concertino en Fa mayor, op.7 de Huber
- Concierto en si menor, op.35 de O. Rieding
- Concierto no 2 de W. Krotkiewski
- Concierto en Mi menor de P. Nardini

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

ESTUDIOS PROPUESTOS :

- Kreutzer, números: 6, 7, 8, 9, 10 y 11

OBRAS PROPUESTAS:

- Liebesleid de Kreisler.
- Playera de Sarasate
- Siciliana y Rigodon Kreisler
- Meditación de Thais de Massenet de E. Guillet

CONCIERTOS PROPUESTAS:

- Concierto nº 1 en la menor de J.B. Accolay.
- Concertino en Re mayor, op.5 O. Rieding
- Concierto en La menor de J. S. Bach.
- Concierto en Mi mayor de J. S. Bach.
- Concierto "La Primavera" de A. Vivaldi
- Concierto "El Verano" de A. Vivaldi
- Concierto "El Otoño" de A. Vivaldi
- Concierto "El Invierno" de A. Vivaldi

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

ESTUDIOS PROPUESTOS:

- Kreutzer, números: 12, 13, 14, 16, 17, 20, 24a, 26, 27 y 29

OBRAS PROPUESTAS:

- Preludio -Allegro al estilo Pugnani de Kreisler
- Czardas de Monti
- Humoresque de P. Tschaikowski
- La abeja op. 13 no 9, de Schubert

#### CONCIERTOS PROPUESTOS :

- Concierto nº 20 en Re mayor de G. Viotti
- Concierto nº 23 en Sol mayor de Viotti
- Concierto nº 2 en Sol mayor de J. Haydn
- Concierto nº 7 en Sol mayor de Ch. de Beriot.
- Concierto nº 9 en La menor de Ch. de Beriot.
- Concierto nº 19 de R. Kreutzer
- Concierto nº 6 en Si b. Mayor de P. Rode

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales:**

#### ESTUDIOS PROPUESTOS:

- Kreutzer, números: 30, 32, 33, 34, 35, 36 y 37
- Rode, números: 1, 2, 3, 8, 10, 17, 18 y 24

#### OBRAS PROPUESTAS:

- Fantasías para violín solo de Telemann. (Una completa).
- Légende de H. Wieniawsky, op. 17.
- La oración del Torero de Turina-Heifetz.
- Dos bocetos de J. Guridi.
- Chacona de T. Vitali.
- Waltzes de J. Brahms

#### CONCIERTOS PROPUESTOS :

- Concierto nº 22 en La menor de G. Viotti.
- Concierto nº 7 en La menor, P. Rode
- Concierto nº 8 en Mi menor, op. 13 de P. Rode
- Concierto nº 4 en Re menor op. 31 de H. Vieuxtemps

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

STUDIOS O CAPRICHOS:

- Kreutzer, números: 38 y 42
- Rode, números: 5, 6, 7, 9, 11, 15 y 21
- Dont, números: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16 y 17

OBRAS PROPUESTAS:

- Escena de Ballet op. 100 de Beriot.
- Romanza en Fa de L. Van Beethoven
- Romanza en Sol de L. van Beethoven
- Malagueña de P. Sarasate
- Romanza andaluza P. Sarasate
- Danza nº 7 P. Sarasate

CONCIERTOS PROPUESTOS :

- Concierto nº 2 en Re mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 3 en Sol mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 4 en Re mayor de W.A.Mozart
- Concierto nº 5 en La mayor de W.A.Mozart
- Concierto en Do M. de Haydn
- Concierto en Do m. de Kabalevsky
- Concierto en Sol m. de M. Bruch



## ESPECIALIDAD: VIOLA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de viola, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- Kayser: 36 estudios op. 20
- Sitt: Estudios dobles cuerdas Op. 32
- Wohlfhart: 60 estudios Op. 45
- Kreutzer: 42 estudios
- Telemann, G Ph. 12 Fantasías para viola sola
- Kaliwoda, J.W. Seis nocturnos op. 186
- Seitz: Conciertos Op. 22 y Op. 13
- Marcello: Sonata Do M
- Fiocco: Allegro
- Mollenhauer: The Boy Paganini
- Hummel: Sonatina 1

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- Kayser: 36 estudios op. 20
- Sitt: Estudios dobles cuerdas Op. 32
- Wohlfhart: 60 estudios Op. 45
- Kreutzer: 42 estudios
- Telemann, G Ph. 12 Fantasías para viola sola
- Kaliwoda, J.W. Seis nocturnos op. 186
- Seitz: Conciertos Op. 22 y Op. 13
- Marcello: Sonata Do M
- Fiocco: Allegro

- Mollenhauer: The Boy Paganini
- Hummel: Sonatina 1
- Telemann: Concierto en Sol M

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

- Kayser: 36 estudios op. 20
- Hofmann: Estudios melódicos dobles cuerdas
- Wohlfhart: 60 estudios Op. 45
- Kreutzer: 42 estudios
- Telemann, G Ph. 12 Fantasías para viola sola
- Kaliwoda, J.W. Seis nocturnos op. 186
- Marcelllo: Sonata Do M
- Fiocco: Allegro
- Mollenhauer: The Boy Paganini
- Hummel: Sonatina 1
- Bach: Suite nº 1, preludio
- Vivaldi: Concierto en Re m, 3º mov.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

- Bruni: Método y estudios para viola
- Hofmann: Estudios melódicos dobles cuerdas
- Mazas: Estudios Op. 36
- Kreutzer: 42 estudios
- Telemann, G Ph. 12 Fantasías para viola sola
- Glazunov: Elegía para viola sola
- J. Shubert: Concierto en Do M
- Accolay: Concierto en Re m
- Chr. Bach: Concierto en Do m
- Bach: Suite nº 1, preludio

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

- Mazas: Estudios brillantes (Op. 36 Vol II)
- Campagnoli: 42 caprichos
- Hoffmeister: 12 estudios
- Kreutzer: 42 estudios
- Telemann, G Ph. 12 Fantasías para viola sola
- J, Chrs: Bach: Concierto en Do m
- Accolay: Concierto en Rem
- Hummel: Fantasía para viola sola
- Haendel: Concierto en Si m
- Bach: Suite nº 2, 3, preludio
- Benda: Concierto en Fa M
- Mendelssohn: Sonata en Do m

## ESPECIALIDAD: VIOLONCHELO

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de violonchelo, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

Un estudio a elegir de entre los siguientes:

- J. Dotzauer. 113 estudios vol. 2 y 3. N<sup>os</sup> 38, 41, 42, 45, 50 y 67.
- Sebastian Lee. 40 estudios melódicos y progresivos. N<sup>os</sup> 6, 7, 16, 17 y 21.

Dos obras de diferentes estilos a elegir entre las siguientes:

- A. Vivaldi (1678-1741) Seis sonatas para violonchelo y b.c.
- B. Marcello (1686-1739) Sonata para violonchelo y b.c.: n<sup>o</sup> 1 y n<sup>o</sup> 5.
- J. B. Breval (1755-1825) Concierto n<sup>o</sup> 2 en Re Mayor
- G. Goltermann (1824-1898) Rondó del concierto n<sup>o</sup> 4 en SolM, op. 65
- J. S. Bach (1685-1750) Arioso from Cantata 156
- W.H. Squire (1871-1963) Tarantella Op. 23

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### Profesionales:

Un estudio a elegir de entre los siguientes:

- J. Dotzauer. 113 estudios vol. 2. N<sup>os</sup> 64 y 69.
- J. L. Duport. 21 estudios para chelo. N<sup>os</sup> 2, 3, 4, 6 y 7.
- Francomme. Estudios para violonchelo. Op.35. N<sup>os</sup> 3 y 6.

Dos obras de diferentes estilos a elegir entre las siguientes:

- G. Sammartini. (1706-1784) Sonata en Sol M.
- J.S. Bach. (1685-1750) Suites para violonchelo solo, n<sup>o</sup> 1 en Sol M, BWV 1007.
- F. Couperin. (1668-1733) Piezas de concierto.

- S. Rachmaninov. (1873-1943) Vocalise op.34.
- C. Saint- Saëns. (1835-1921) Allegro Appassionato.
- A. Glazunov (1865-1936) Serenata Española.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

Un estudio a elegir de entre los siguientes:

- J. L. Duport. 21 estudios para chelo. N<sup>os</sup> 7 y 11.
- A. Franchomme. Estudios para violonchelo. Op.35. N<sup>os</sup> 1, 4, 9 y 11.
- F. Grutzmacher. 24 Estudios Op. 38. N<sup>os</sup> 3 y 5.
- D. Popper: 40 estudios High School op.73. N<sup>os</sup> 1 y 6.

Dos obras de diferentes estilos a elegir entre las siguientes:

- H. Eccles (1670-1742) Sonata en Sol menor
- Romberg. (1767-1841) Concertino op. 51.
- L. V. Beethoven (1770-1827): 12 Variaciones sobre un tema del Oratorio "Judas Macabeo" de Haendel.
- F. Mendelson. (1809-1847) Romanza sin palabras.
- C. Saint- Saëns. (1835-1921) Allegro Appassionato.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

Un estudio a elegir de entre los siguientes:

- Popper: 40 estudios High School op.73. N<sup>os</sup> 2, 5 y 8.
- Grutzmacher: estudios op.38. N<sup>o</sup> 12.
- J. L. Duport. 21 estudios para chelo. N<sup>os</sup> 1, 9 y 13.

Dos obras de diferentes estilos a elegir entre las siguientes:

- J.S. Bach (1685-1750): Suite n<sup>o</sup>2, en Rem, BWV 1008 (Preludio)
- L. Boccherini (1743-1805): Concierto en Sol M para violonchelo y orquesta.
- J. Ch. Bach. (1735-1782) Concierto para violonchelo en Do menor.
- J. B. Breval (1755-1825) Sonata en Sol M
- D. Van Goens (1904-1930): Scherzo op.12.
- G. Fauré (1845-1924): Elegía.



Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

Un estudio a elegir de entre los siguientes:

- Popper: 40 estudios High School op.73. N<sup>os</sup> 22, 34 y 36.
- J. L. Duport. 21 estudios para chelo. N<sup>os</sup> 8, 18 y 21.

Dos obras de diferentes estilos a elegir entre las siguientes:

- L. V. Beethoven (1770-1827): Sonata nº 2, en sol menor.
- J.S. Bach (1685-1750): Suite nº3, en Do m M BWV 1009.
- L. Boccherini (1743-1805) Sonata en Sol M G.
- B. Romberg. (1767-1841) Concierto en ReM, op.3.
- E. Granados (1867-1916): Intermezzo (ópera Goyescas).

## ESPECIALIDAD: CONTRABAJO

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de contrabajo, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

Estudios:

- Estudios:
- 86 Estudios de Hrabè vol. 1
- Método de Issaia Billè vol. 1
- 30 Estudios de F. Simandl

Obras:

- El Elefante de Saint-Saens
- Concertino en Fa M de J. B. Breval.
- Sonata en La m De Giovannino- Adagio de Gouguenne.
- Sonata para contrabajo solo de Otto Luening
- Seis Sonatas de B. Marcello (elegir una)
- Sonata en Fa M de Giovannino

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### Profesionales:

Estudios:

- 86 Estudios de Hrabè vol. 1
- Método de Issaia Billè vol. 1
- 30 Estudios de F. Simandl

Obras:

- Seis Sonatas de A. Vivaldi (elegir una)
- Sonata en Fa M de W. D. Fesch
- Sonata en Do M de J. B. Breval
- Tres valeses de Dragonetti
- Sonata en sol m de Haendel

- Seis Sonatas de B. Marcello (elegir una)
- Ave María de Gounod
- Three pieces fantasía, tocatta y bolero para contrabajo y piano de Ida Carroll
- Sonatina de Thomas Pitfield
- Un concierto barroco u otro de dificultad similar.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

Estudios:

- 86 Estudios de Hrabè vol. 2
- Método de Issaia Billè vol. 1
- 30 Estudios de F. Simandl.

Obras:

- Seis Sonatas de B. Marcello (elegir una)
- Seis Sonatas de A. Vivaldi (elegir una)
- Seis Sonatas op. 8 de W. D. Fesch (elegir una)
- Sonatina para contrabajo de Andersen
- Concierto en Fa M de A. Capuzzi
- Solo en Re de Dragonetti- Arioso de J. S. Bach

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

Estudios:

- Sturm 110 Studies.
- 86 Estudios de Hrabè vol. 2
- 57 Estudios de Storch
- Hrabè

Obras:

- Concierto en Do M Mayor de W. Pichel
- Andante y Rondó de Dragonetti
- Allemande y Courante de la Suite Nº 1 de J. S. Bach
- Goyescas de Enrique Granados
- Concierto Nº 1 de F. A. Hofmeister
- Romance y rondó de Keiper para contrabajo y orquesta
- Seis Sonatas op. 8 de W. D. Fesch (elegir una)



Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

Estudios:

- Sturm 110 Studies
- 57 Estudios de Storch
- Hrabè
- 18 Estudios de Kreutzer

Obras:

- Concierto de Cimador
- Après un Revé de Fauré
- Suite N°1 de J. S. Bach
- Canción triste de Koussevitzky
- Concierto en Sol M de D. Dragonetti
- Sonata para contrabajo solo de Hermann Schroeder
- Temas y variaciones breves para contrabajo y piano de Joan Lamote de Grignon
- Gavota de Lorenzetti.

## ESPECIALIDAD: CLARINETE

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de contrabajo, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- Fantasy de K. Nielsen.
- Promenade de R. Clerisse.
- Allegreto de Ph Gaubert.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- Concierto nº3 de K. Stamitz.
- Concierto en sib de Donizetti.
- Sonata en Si bemol para cl. y piano. J. B. Wanhal

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- Concierto. Mercadante
- Piezas de fantasía de R. Schumann.
- Sonata Malcom Arnold.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- Adagio e Tarantella de Cavallini.
- Concertino de C. M. von Weber.
- Andante y Scherzo de P. Pierné.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

- Concierto nº1 de C. M. von Weber.
- Studio primo de Donizetti.
- Sonata de F. Poulenc.

## ESPECIALIDAD: FAGOT

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de fagot, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

Interpretación de una obra a elegir de cada selección:

1ª Selección:

- B. Marcello, "Sonata en Do Mayor" para fagot y piano.
- L. Mercí, "Sonata en Sol Menor" para fagot y piano
- J.E. Galliard "Sonata en Re Menor" para fagot y piano.

2ª Selección:

- J. Weissenborn, "Fünf kleine stücke" para fagot y piano.
- J. Weisseborn, "Capriccio".
- J. Weissenborn, "Romance"

3ª Selección:

- G. Jacob, "Four Sketches" para fagot y piano.
- A. Ameller, "Fagotin" para fagot y piano.
- E. Goossens, "Veille chanson a boire" para fagot y piano.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

Interpretación de una obra a elegir de cada selección:

1ª Selección:

- G. P. Telemann, "Sonata en Fa menor" para fagot y B.C.
- J. F. Fasch, "Sonata en Do Mayor" para fagot y B.C.
- J. B. Boismortier, "Sonata en Re menor" para dos fagotes.

2ª Selección:

- E. Ozzi, "Sonatas" para dos fagotes del Método Popular.

- L. Kozeluch, "Concierto en Do Mayor" para fagot y orquesta.
- J. Besozzi, "Sonata en Si bemol Mayor" para fagot y piano.

3ª Selección:

- J. Feld, "Sonata" para fagot y piano.
- T. Dunhill, "Lyric Suite"
- P. Rougeron "Sonatina Breve"

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

Interpretación de una obra a elegir de cada selección:

1ª Selección:

- E. Eccles, "Sonatina en Sol menor" para fagot y B. C.
- B. Marcello, "Sonata en Mi menor" para fagot y B. C.
- A. Vivaldi, "Sonata en Sib Mayor" para fagot y B. C.

2ª Selección:

- F. Danzi, "Concierto en Fa Mayor" para fagot y orquesta.
- C. Stamitz, "Concierto en Fa Mayor" para fagot y orquesta.
- I. Pleyel, "Concierto en Sib Mayor" para fagot y orquesta.

3ª Selección:

- R. Bernier, "Bassonerie"
- E. Bozza, "Burlesque" para fagot y piano.
- P. Revel, "Petite Suite"

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

Interpretación de una obra a elegir de cada selección:

1ª Selección:

- A. Vivaldi, "Concierto en Sib Mayor La Noite" para fagot y orquesta.
- A. Vivaldi, "Concierto en La menor" para fagot y orquesta.
- J.F. Fasch, "Concierto en Do Mayor" para fagot y orquesta.

2ª Selección:

- J.W. Hertel, "Concierto en Mib Mayor" para fagot y orquesta.

- J.B. Vanhal, "Concierto en Do Mayor" para fagot y orquesta.
- W.A. Mozart, "Sonata en Sib Mayor" para fagot y violonchelo.

3ª Selección:

- A. Ridout, "Sonata" para fagot y piano
- E. Elgar, "Romance" para fagot y piano.
- G. Pierné, "Solo de concierto" para fagot y piano.

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

Interpretación de una obra a elegir de cada selección:

1ª Selección:

- A. Vivaldi, "Concierto en Fa Mayor" para fagot y orquesta.
- A. Vivaldi, "Concierto en Mi menor" para fagot y orquesta.
- A. Reicha, "Sonata en Sib Mayor" para fagot y piano.

2ª Selección:

- J.C. Vogel, "Concierto en Do Mayor" para fagot y orquesta.
- W.A. Mozart, "Concierto en Sib Mayor" para fagot y orquesta.
- C. M. von Weber, Andante y Rondó "Hongrois" para fagot y orquesta.

3ª Selección:

- P. Hindemith, "Sonata" para fagot y piano.
- A. Tansman, "Suite" para fagot y piano.
- Mazellier, "Preludio y Danza"

## ESPECIALIDAD: FLAUTA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de flauta, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

#### Bloque 1

- Estudios (Unid. 20 a 31) del Método Flautissim 1. Dasí Flautas. (Elegir uno)

#### Bloque 2 (Elegir una)

- Madrigal P. Gaubert
- Adagio et Presto J. Haydn
- Sonatas W. A. Mozart
- Andante W. A. Mozart
- Sonatas Il Pastor Fido A. Vivaldi
- Concierto en Fa Mayor A. Vivaldi
- Sonatas G. Haendel
- Sonatas B. Marcello
- Menuet y Badinerie J. S. Bach

#### Bloque 3 (Elegir una)

- Sonatas op.10 C. M. von Weber
- 5 Piezas Breves J. Mouquet
- Pavana para una infanta M. Ravel
- Pequeña Suite O. Pina
- Theme et variations C. H. Joubert
- Cinco canciones sobre temas japoneses E. Bozza
- Meditación de Thaïs J. Massenet

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

Bloque 1

- Estudios (Unid. 24 a 34) del Método Flautissim 2. Dasí Flautas. (Elegir uno)

Bloque 2 (Elegir una)

- Sonatas M. Blavet
- Sonatas G. F. Haendel
- Concierto en Sol Mayor C. W. Gluck
- Sonatas J.-M. Leclair
- Sonatas W. A. Mozart
- Fantasías G. P. Telemann
- Suite en la menor G. P. Telemann
- Sonatas metódicas G. P. Telemann
- Sonata en Si menor J. J. Quantz
- Concierto en Re Mayor J. Haydn
- Sonatas Il pastor Fido A. Vivaldi
- Madrigal P. Gaubert
- Fantasías J. B. de Boismortier

Bloque 3 (Elegir una)

- 5 Piezas Fáciles Nino Rota
- Cantos de antaño O. Esplà
- Romance C. Saint-Saëns
- Souvenir Russo E. Köhler
- Pieza en forma de habanera M. Ravel
- Morceau de concurs G. Fauré
- Sonatas op.10 C. M. von Weber

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

Bloque 1

- Estudios (Unid. 20 a 31) del Método Flautissim 3. Dasí Flautas. (Elegir uno)

Bloque 2 (Elegir una)

- Sonatas J. S. Bach
- Fantasías G. P. Telemann
- Concierto En Sol Mayor K. Stamitz



- Sonata en Si b L. van Beethoven
- Sonata En Sol M J. Haydn
- Rondó en Do M W. A. Mozart
- Concierto Sol Mayor J. B. Pergolesi
- Conciertos A. Vivaldi

#### Bloque 3 (Elegir una)

- Pequeña Suite Medieval F.-P. Demillac
- Suite Breve G. Gombau
- Concierto no2 op.31 F. Danzi
- Sonatas F. Kuhlau
- Aria Antigüa J. Rodrigo
- Danse de la Chevre A. Honegger
- Romanza op.37 C. Saint-Saens
- Variaciones sobre un tema de Rossini
- F. Chopin
- Réquiem K. Fukusima
- Concierto en Do Mayor A. E. M. Gretry
- Concierto en Re Mayor L. Bocherini
- Acht Stuck P. Hindemith

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

#### **Profesionales:**

##### Bloque 1

- Estudios (Unid. 20 a 30) del Método Flautissim 4. Dasí Flautas. (Elegir uno)

##### Bloque 2 (Elegir una)

- Sonatas J. S. Bach
- Sonata Hamburguer C. Ph. E. Bach
- Conciertos J. J. Quantz
- Sonata A Elegir J.-M-. Leclair
- Rondo W. A. Mozart
- Les Folies d'Espagne M. Marais
- Sonatas Metódicas G. P. Telemann
- Fantasías G. P. Telemann
- Concierto En Sol Mayor G. P. Telemann
- Conciertos A. Vivaldi

### Bloque 3 (Elegir una)

- Danza de la cabra A. Honegger
- Sonatas E. Kuhlau
- Fantasía Pastoral Húngara F. Doppler
- Syrinx C. Debussy
- Introducción Tema y variaciones K. Boehm
- Decualización Francisco J. López

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

#### Bloque 1

- 24 Estudios op.15 Joachim Andersen (Num. 1 al 10) (Elegir uno)

#### Bloque 2 (Elegir una)

- Una Sonata a elegir J. S. Bach
- Sonata en La m ( Flauta sólo) C. P. E. Bach
- Concierto A Elegir F. Couperin
- Concierto En Sol Mayor F. Devienne
- Fantasías y conciertos G. P. Telemann
- Suite A Elegir J. Hotteterre
- Solos F. Kuhlau
- Concierto En Do Mayor (Flauta Y Arpa) W. A. Mozart
- Concierto En Sol Mayor K. Stamitz
- Sonata o Concierto a elegir A. Vivaldi

#### Bloque 3 (elegir una)

- Entre'act J. Ibert
- Sonatina Jovenivola A. Blanquer
- Andante pastoral y Scherzetino K. Boehm
- Fantasía Pastoral Húngara F. Doppler
- Cantabile et Presto G. Enesco
- Fantasía G. Fauré
- Fantasía Capricho A. Jolivet

## ESPECIALIDAD: OBOE

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de oboe, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- Sonata Bessozy
- Dos sonatas Haendel.
- Cuatro Piezas E. Grieg

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### Profesionales

- Concierto nº 2 Sib M Haendel
- Concierto Op 7 nº 3 T. Albinoni
- Two Fantasy pieces C. Nielsen

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

### Profesionales

- Concierto en do m D. Cimarosa.
- Concierto Do M J.Haydn
- Concierto rem A.M Benedetto

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

### Profesionales

- Concierto Fa M A. Vivaldi.
- Concierto Mib M V. Bellini.
- Tres Romanzas Schumann

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- 1er Solo de Concurso C. Colin
- Sonata Saint-Saens
- Seis metamorfosis after Ovidio B. Britten ( Dos de ellas)

## ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de saxofón, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### **Profesionales:**

#### TRANSCRIPCIONES

- Sonata sol m ( sib ) G. F. Haendel
- Pièces Célébres G. Fauré
- 4ª Sonata J. S. Bach
- Andante et Allegro A. Chailleux
- Sonata G. P. Telemann
- 4ª Sonata G. F. Haendel
- Mallorca I. Albeniz

#### NEOCLASICISMO

- Dix figures a danser P. M. Dubois
- Croquemouches (1,3,4 y 5) C. Delvincourt
- Cinq danses exotiques J. Françaix
- Historias J. Ibert
- Pequeña fantasía italiana H. Ackermans
- Preludio y Divertimiento (sib) R. Clerisse
- Poeme M. Perrin
- Danza Árabe J. H. Descamps
- Andante et Allegro A. Chailleux
- Sarabande et Allegro G. Grovlez
- Adage et arabesque R. Berthelot

#### OTROS ESTILOS

- Fantaisie brillante opus 86 J.B. Singeleé
- Introduction et scherzo H. Classens
- Prelude et scherzo F. Tournier
- Canzonetta J.B. Singelée

- Vocalise (sib) A. Rousel
- Intermède champêtre P. Gaubert
- 3 Pequeños Preludios E. Lejet
- Pieza en forma de habanera M. Ravel
- Miniatura impromptu (sib) Pedro Iturralde
- Fantasía Pastoral J.B. Singelée

**Obra obligada** (a elegir al menos 1 de ellas ) \*

- Concertino op.78 J.B Singelée
- Sarabande et Allegro G. Grovlez
- 4ª Sonata J. S. Bach

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

TRANSCRIPCIONES

- 6ª Sonata J. S . Bach
- Sonata Sol m BWV 1020 J. S . Bach
- Suite I J. S . Bach
- Concierto en Dom (Sib) B. Marcello
- Concierto en Dom (Sib) D. Cimarosa
- Songs de Coppelius Op.30 (sib) F. Schmitt
- Legende G. Spork

NEORROMANTICISMO

- Concertino Militaire N. Beekman
- Solo, Andante y Bolero (sib) J. Demersseman
- Concertino op.78 J.B Singelée
- Serenade op. 33 J. Demersseman

NEOCLASICISMO

- Cinq danses exotiques J. Françaix
- Suite Helénica P. Iturralde
- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Prelude et Divertissement E. Bozza
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine
- Historias J. Ibert A. Leduc
- Fantaisie-Impromptu A. Jolivet
- Croquembouches C. Delvincourt

- Pequeña fantasía italiana H. Ackermans
- Andante et Allegro A. Chailleux

#### CONTEMPORÁNEO

- Hydre à cinq Têtes A. Louvier
- Improvisación I,II,III R. Noda
- Canzonetta J.B. Singelée
- 3 Pequeños Preludios E. Lejet
- Seodie F. Rossé
- Plume J.D.Michat
- Phoinix T.Brenet

#### **Obra obligada ( a elegir al menos 1 de ellas ) \***

- Suite Helénica P. Iturralde
- Fantaisie-Improptu A. Jolivet
- Andante et Allegro A. Chailleux

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

#### **Profesionales:**

##### TRANSCRIPCIONES / IMPRESIONISMO

- Adagio et Allegro Op. 70 (Sib ó Mib)R. Schumann
- Asturias H. Busser
- 6ª Sonata J. S. Bach
- Suite I J. S. Bach
- Legende A. Caplet
- Songs de Coppelius Op.30 (sib) F. Schmitt
- Sonata en Sib G. P. Telemann

##### NEORROMANTICISMO

- Variaciones sobre Malbrought F. Combelle
- Fantaisie J.Savari
- Serenade op. 33 J. Demersseman
- Concertino Militaire N. Beckman
- Solo, Andante y Bolero (sib) J. Demersseman

##### NEOCLASICISMO

- Suite Helénica P. Iturralde
- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Tableaux de Provence P. Maurice

- Sonata P. Hindemith
- Prelude et Divertissement E. Bozza
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine
- Historias ( 1, 2 ,6 y 8 ) J. Ibert
- Concertino P. Harvey J. Maurer
- Complainte et Danse M. Markovich
- Sonata M. Eychenne
- Suite P.Bonneau

#### CONTEMPORÁNEO

- Zeugma B. Carlosema
- Improvisación II,III R. Noda
- Canzonetta J.B. Singelée
- Clair-Obscur T. Gubitsch
- Treskreis K. Stockhausen
- Seodie F. Rossé
- Phoinix T.Brenet
- Ondes C. Miereanu
- Sombra interrumpida M.Balboa
- Zeugma B. Carlosema Fuzeau

#### **Obra obligada** ( a elegir al menos 1 de ellas ) \*

- Sonata P. Hindemith
- Serenade op. 33 J. Demersseman
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

#### **Profesionales:**

##### TRANSCRIPCIONES / IMPRESIONISMO

- Adagio et Allegro Op. 70 (Sib ó Mib)R. Schumann
- Asturias H. Bussser
- Suite I J. S. Bach
- Sonata en Sib G. P. Telemann
- Partita en la BWV 1013 J.S.Bach
- Rapsodie C. Debussy
- Sonatine (sib) M.Ravel

##### NEORROMANTICISMO

- Concierto R.Binge
- Ballade H.Tomasi
- Concierto en Mib A.Glazounov
- Fantasia N. Beeckman
- Ballada (sib) F. Martin

#### NEOCLASICISMO

- Sonata B.Heiden
- Piezas características
- en forma de suite P.M.Dubois
- Piece Concertante G. Lacour
- 6 Piezas Musicales Gallois-Montbrun
- Scaramouche D.Milhaud
- Hot-Sonate E. Schulhoff
- Tableaux de Provence P. Maurice
- Sonatine C.Pascal
- Sonata P. Hindemith
- Sonata M. Eychenne
- Suite P.Bonneau A. Leduc

#### CONTEMPORÁNEO

- Improvisación II,III R. Noda
- Maï R.Noda A.Leduc
- Lobuk constrictor F.Rosse
- Le main dans le soufffle F.Rosé
- Tre pezzi G.Scelsi

#### **Obra obligada** ( a elegir al menos 1 de ellas ) \*\*

- Tableaux de Provence P. Maurice
- Ballade H.Tomasi
- Fantasia J.Demersseman

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

#### **Profesionales:**

#### TRANSCRIPCIONES / IMPRESIONISMO

- Adagio et Allegro Op. 70 (Sib ó Mib) R. Schumann
- Sonata en mib J.Brahms
- Suite III J. S . Bach



- Fantasias en Sib G. P. Telemann
- Partita en la BWV 1013 J.S.Bach
- Partita n.2 BWV 1004 J.S.Bach
- Legende op.66 F.Schmitt
- Rapsodie C. Debussy
- Sonata ut diese F.Decruck
- Sonatine (sib) M.Ravel

#### NEORROMANTICISMO

- Concierto R.Binge
- Ballade H.Tomasi
- Concierto en Mib A.Glazounov
- Sonata op.19 P.Creston
- Serenade R.Boutry

#### NEOCLASICISMO

- Sonata op.29 R.Muczynski
- Sonata B.Heiden
- Fantasia sib H.Villalobos
- Divertimento R.Boutry
- Brilliance I.Gotkovsky
- Scaramouche D.Milhaud
- Hot-Sonate E. Schulhoff
- Tableaux de Provence P. Maurice
- Tango-Études A. Piazzolla
- Sonatine C.Pascal
- Sonata P. Hindemith
- Sonata M. Eychenne
- Suite P.Bonneau

#### CONTEMPORÁNEO

- Gavambodi II J. Charpentier
- Horoscope M.H. Fournier
- Lobuk constrictor F.Rosse
- Mai R. Noda
- Parable V. Persichetti
- Le main dans le soufffle F.Rosé
- Tre pezzi G.Scelsi

- Gabambodi II J.Charpentier
- 2 piezas E.Denisov

**Obra obligada** ( a elegir al menos 1 de ellas ) \*

- Sonata op.19 P.Creston
- Scaramouche D.Milhaud
- Brilliance I.Gotkovsky

## ESPECIALIDAD: TROMBÓN

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de trombón, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- THEME DE CONCOURSE de R Clarisse
- QUATRE PIECETES de A. Coriolis
- TOURNE-SOL de J. Naulais

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- SONATA D-DUR de A. Caldara
- SALVE MARÍA de S. Mercadante.
- HISTOIRE DU TROMBONE de P. M. Dubois

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- ROMANZA de C.M.Weber
- ROMANZA de A. Jorgensen
- A LA MANIERE DE BACH de J.M. Defaye

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- SONATAS de B. Marcello
- CAVATINA de Saint-Saëns
- CONCERTINO de F. Graëfe

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

- SONATA PARA TROMBÓN de S. Sulek
- BALADA de E. Bozza
- MORCEAU SYMPHONIQUE de A. Guilmant

## ESPECIALIDAD: TROMPA

El alumnado que concurra a las pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, en la asignatura de trombón, deberá presentar, atendiendo a la Orden de 16 de Abril de 2008, un programa que conste de:

- Un estudio elegido entre los propuestos o de dificultad similar
- Una obra elegida entre las propuestas o de dificultad similar
- Primer movimiento de un concierto elegido entre los propuestos o de dificultad similar

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 2º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- W. A. Mozart: Concierto No1 en Re M KV 412
- L. Cherubini: Sonata no 1
- C. Saint Saëns: Romance Op.36
- E. Bozza: En Irlande
- J. Pernoo: Fantasia Breve

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 3º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- R. Glière: Romance Op. 35, No 6
- R. Glière: Valse Triste Op. 35 No 7
- W. A. Mozart: Concierto Rondó KV 371 en Mi b
- A. Glazunov: Reverie Op. 24
- F. Strauss: Les Adieux

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 4º de Enseñanzas**

### Profesionales:

- W. A. Mozart: Concierto No3 Kv 447
- G. Vinter: Hunter's Moon
- R. Glière: Nocturno op. 35
- F. Strauss: Nocturno op. 7
- O. Franz: Lied Ohne Worte

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 5º de Enseñanzas**

### Profesionales:



- E. Bozza: Chant Lontain
- L. Cherubini: Sonata no 2
- F. Strauss: Tema y Variaciones Op.13
- C. Saint-Saëns: Morceau de Concert
- B. Krohl: Laudatio

Relación de obras a elegir para la prueba de **acceso a 6º de Enseñanzas**

**Profesionales:**

- F. J. Haydn: Concierto no2
- L. v. Beethoven: Sonata en Fa M
- F. Strauss: Concierto op.8
- P. Hindemith: Sonata (1939)